

Играем в видео

Art Digital 2004:

«Я кликаю, следовательно, существую»
открылся в галерее M'ARS

Вслед за выставкой, открывавшей потрясающую размерами и технической оснащённостью галерею RuArts, в Москве начался фестиваль видеоарта в Центре современного искусства M'ARS. У них один куратор — Антонио Джеуза, похоже, променявший родную Италию на выставочную деятельность в России.

M'ARS, уже устраивавший фестиваль в 2003 году, ныне изрядно продвинулся в технологиях: большие экраны, отличные компьютеры. Все как положено, без вечных наших тоскливых скидок на бедность, вполне бессмысленных в стильных интерьерах центра. Фестиваль демонстрирует новейшую видеомоду: компьютерные игры и китайцев. Произведения, сделанные на основе/по мотивам игр, — самые заметные в экспозиции. Чудесный «Восточный молитвенный коврик» Янека Симона из Польши богат традиционным, но очень активным и боевитым узором — его проецируют прямо на настоящий ковер. Простая графическая игра первых поколений идеально подходит ковровой графике XIX века — получается весело. Но и от ассоциаций никуда не денешься. Лоренцо Пиццанелли (Италия) предлагает «Иконоборческую игру» с памятниками мирового искусства: играть можно за Марселя Дюшана или за его alter ego — Роуз Селяви. Впечатляют смертоносные улыбочки Моны Лизы и наезды многочисленных Давидов Микеланджело. Китаец на выставке всего один — скромно для такого представительного форума. Зато демонстрирует Фенг Менгбо настоящий смертоносный ужас-ужас-ужас: стрельба, взрывы, оторванные головы, руки-ноги летят во все стороны, кровь льется фонтанами. Сказать, что подобный игровой кошмар воспитывает жестокость и безразличие к настоящей крови молодого поколения, было бы сильным преувеличением: все происходит в запредельном для восприятия темпе и в пространстве,

не имеющем с реальным ничего общего. После этих кровавых разборок компьютерных человечков даже «оторвали мышке лапу» потрясет искренностью чувств и неподдельным драматизмом переживания.

Интерактивность — знамя наших дней. Ника Кухтина демонстрирует простой цветовой тест без каких-либо последствий. То есть выбираете-выбираете вы цвета, а компьютер выводов о вашем характере никаких не делает — просто бессмысленно проводит время, общаясь с вами. Псевдотест полезен уже тем, что сосредотачивает на бессмысленности своего прототипа — теста реального: может, это и к лучшему — не узнать в конце процедуры о себе никакой правды. Любителям неземной красоты и философских обобщений адресован проект Виталия Пушницкого: большие пейзажные фотографии с постоянно меняющейся погодой: то снег пойдет, то облака проплывут, то водой все затопит.

Низкопоклонства перед новыми технологиями нет. К ним можно относиться очень серьезно, как Константин Худяков в прогремевшем уже в Третьяковской галерее проекте «Deisis/Антропология». А можно издевательски — как в простой, почти дефективной композиции Вячеслава Мизина и Александра Шабурова «Анаконда в Москве», где гигантская жирная змея заслонила пол-Кремля и непрерывно ползет дальше, в реальном измерении оказываясь кольцом колбасы, кружащимся на фоне пейзажика с Кремлем. Не в первый раз — видели уже на летнем уличном фестивале «Пусто» — пленяет изящной простотой «Караоке» Сергея Шутова: бегущая строка внизу экрана подсказывает знакомые «па-па-па-па-па па-ра-ра» «Танца маленьких лебедей». Можно подпеть «Танцу с саблями» Хачатуряна. И помолчать под титры «———», сопровождающие знаменитое произведение Ника Кейджа «4'33».

Фанна БАЛАХОВСКАЯ